El trompetista norteamericano Jerry González. / JAVIER GANIVET

"Vivo el jazz como lo hacían los artistas del pasado"

El trompetista norteamericano Jerry González actúa en el pub Blue Note

SERGIO NEGRÍN
SANTA CRUZ

El sueño europeo del trompetista neoyorquino Jerry González apenas sí tiene unos años de vida. Hasta entonces derrochaba su talento entre el Bronx de Nueva York, su residencia habitual, y Puerto Rico, de donde eran originarios sus padres.

Conguero y trompetista vocacional, González ha trabajado a lo largo de su carrera con Dizzie Gillespie, Eddie Palmieri, Grupo Folclórico Experimental Nuevayorquino, George Benson, Paquito D'Rivera, Jorge Dalto, Hilton Ruiz, Jaco Pastorius, McCoy Tyner, Patato Valdés y David Sánchez, entre un largo etcétera.

La casualidad quiso que los flamencos Diego "El Cigala", Niño Josele y Javier Limón lo descubrieran tocando junto a su banda Fort Apache en el madrileño café Berlín, la noche antes de regresar a Estados Unidos. De aquel encuentro surgió la posibilidad de quedarse a vivir una temporada en Madrid y grabar un disco entre Jerry González y los Piratas Flamencos.

Durante este tiempo ha colaborado en los álbumes de Martirio, Esperanza Fernández, Diego Amador y Diego "El Cigala", entre otros.

El pub Blue Note de Tejina acoge desde hoy y hasta el domingo, a partir de las 22.00 horas, un ciclo de actuaciones lideradas por el trompetista norteamericano, que estará acompañado por el percusionista brasileño Rubén Dantas, el pianista cubano Javier Massó "Caramelo" y el bajista cubano Alain Pérez. El programa incluye temas clásicos de Duke Ellington, Charlie Parker o Cole Porter, junto a la rumba que tanto lo enamora. "El jazz en Norteamérica fue una resurrección; una necesidad de crear en el momento sin papel ni guías, con el diseño en la cabeza. No hay nada como el jazz. Es una experiencia diferente con cada músico de jazz con el que actúas. Total libertad para expresarte compartiendo un tema con un grupo de músicos. El diálogo es muy democrático. El solista primario debe estar acompañado. No es un acompañamiento estático, sino que se mueve con la creatividad del improvisador", afirma Jerry González, que saltó a la fama tras el estreno mundial de la película *Calle 54*, de Fernando Trueba, un documento histórico del jazz latino que a su modo de ver "llegó un poco tarde para algunos de los grandes del jazz. Tendría que haberse hecho hace veinte años, en el esplendor de gente como Tito Puente, Machito, Mongo Santamaría y otros muchos. Cuando se hizo estaban muy mayores o habían muerto. De todas formas, es una suerte que se hiciera, porque era necesario. El jazz es arte de primer nivel, como un Picasso", añade el trompetista neoyorquino.

el dato

Jerry González ha actuado junto a Dizzie Gillespie, Eddi Palmieri, Paquito D'Rivera y Jaco Pastorius, entre otros

'Enfant terrible'. Su encuentro con la música se produjo en la escuela pública High School of Music and Arts -que sirvió de escenario para la película *Fame*, de Alan Parker-. Tras comprobar su habilidad para la música, los docentes le ofrecieron la posibilidad de elegir un instrumento. Al recordar cómo su padre le enseñó a sacarle las primeras notas a una trompeta con tan solo ocho años lo tuvo claro. "Me tuvieron que prestar una para poder aprender. La que tenía mi padre la había vendido unos años antes", recuerda González, que tiene en la conga y la timba sus otras pasiones musicales.

Su habilidad innata para amoldarse a la trompeta y la agilidad de sus grandes manos le permitieron abrise un hueco en el latin jazz neoyorquino. La improvisación se convirtió en una búsqueda constante. "El jazz es total creatividad. La rapidez mental y tu habilidad musical son esenciales para alcanzar un buen sonido y convertirte en un virtuoso. Pero tienes que conocer el vehículo de la improvisación como un mapa de carreteras. Cuando lo conoces puedes improvisar como quieras. También es importante la habilidad de expresar emoción a través de la trompeta. Debe formar parte de tu cuerpo", explica Jerry González.

Durante algunos años sucumbió por iniciativa propia en la lacra de la droga. El ambiente en el que siempre se movió crearon su imagen de *enfant terrible* del jazz latino.

Sin embargo, los solos de Jerry González, tanto soplando como golpeando su trompeta, siempre han estado salpicados de excelente ritmo afrocaribeño y un jazz muy colorista. "El jazz siempre está en constante evolución. Nunca se toca de la misma forma. Odio a la gente que dice que el jazz ha muerto. Está muy vivo. Yo soy el jazz; lo vivo como lo han hecho los artistas del pasado", concluye González.

Luis Morera presenta el resultado de su primer trabajo en solitario en CajaCanarias

'Desde dentro' saldrá a la venta en diciembre de este mismo año

S.N.
SANTA CRUZ

El cantante palmero Luis Morera, componente de Taburiente, presenta hoy su primer disco en solitario titulado *Desde dentro*, en un concierto que tendrá lugar, a las 20.30 horas, en el salón de actos de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife.

El álbum, que verá la luz en diciembre de este mismo año, reúne boleros antiguos y composiciones propias, junto a temas de Leonard Cohen y Luis Eduardo Aute. "Las ganas y mi necesidad vital están para mostrar lo que siento. Hay gente que quiere escuchar lo que voy a presentar en este disco, que será muy intimista. Estoy en el camino acertado. Soy dueño de mis actos y lo que sale de mi interior lo hace con todas las consecuencias", reconoce Luis Morera.

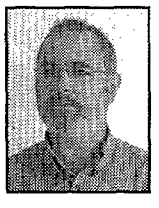
El nuevo espectáculo de Luis Morera estará acompañado a partir de diciembre de su obra pictórica y escultórica. Una labor vinculada a la naturaleza y la ecología que siempre compartió con César Manrique. "Las Islas están necesitadas de creatividad artística. Aprendí mucho de las vivencias de César. Todas las Islas van a seguir sufriendo la especulación y el consumismo. Es mi deber comentar esta situación. Las cosas no cambian. Lo que pasó con César se repite conmigo. En mi Isla, por ser claro, he sido anulado para ejercer como artista, a pesar de que quiero desarrollarme desde mi tierra. Tengo el problema de no poder ejercer mi arte en un entorno como La Palma, a la que tanto quiero y a la vez me es hostil", afirma Luis Morera.

Siempre crítico con el daño causado a la naturaleza, el cantante palmero no quiere perder de vista la esencia primigenia de su arte, siempre ligado a la tierra. "Soy un artista desconocido que, a imagen de los lagartos, muestro mi territorialidad en el mar, el monte cercano a mi casa y mi ciudad de siempre. Desde ahí quiero abrir otros universos. El horizonte es la puerta", señala Luis Morera.

La intención del cantante palmero es poder mostrar una puesta en escena sosegada y fiel a su estado de ánimo actual. Una manera de pensar y actuar que está reñida con la prisa de estos tiempos. "Quiero seguir siendo independiente, y no perder en el camino la dignidad y la sinceridad que siempre me ha acompañado. No puedo ser sumiso. Por eso he aprendido a vivir el momento. Improviso mucho. Todo depende del estímulo que la vida y el entorno natural que me rodea provocan en mí. Cuando me enfrento a algo, como lo hago ahora con esta propuesta musical en solitario, la apuesta es definitiva. Las cosas deben hacerse al cien por cien", aclara Luis Morera.

Consigue una colección de arte única con Diario de Avisos

JAVIER HUERTAS



Su obra está marcada por la fuerza resolutoria, incluso por la valentía cromática. Artista investigador, practicando no sólo la pintura figurativa, sino que en su hacer abarca la abstracción y tendencias modernistas. Gran artífice del grabado, con lo que consigue efectos muy especiales, sobre todo cuando trata el metal. Su obra está al servicio del tema resuelto desde la brillantez y la seguridad.

DIARIO DE AVISOS sorteará la primera quincena de cada mes un cuadro original de un pintor de renombre de Canarias. Con este sorteo, DIARIO DE AVISOS pretende despertar entre sus lectores el interés por la pintura que se realiza en las Islas y, al mismo tiempo, facilitar a las familias canarias la posibilidad de hacerse con una pinacoteca de primerísima calidad.

Sorteo: 8 de octubre de 2002

BASES DEL SORTEO

- El premio mensual que se sortea es un cuadro original de un pintor de renombre en Canarias.
- Para participar es preciso enviar -o entregar personalmente- el cupón que aparece en esta página, una vez cumplimentados los datos del concursante, a DIARIO DE AVISOS, calle Salamanca nº 5, 38006 Santa Cruz de Tenerife.
- No se admitirán cupones fotocopiados o incompletos, y se pueden enviar todos los que se deseen.
- El personal de DIARIO DE AVISOS no podrá participar en este sorteo.
- El hecho de participar significa la aceptación de las presentes bases.

NOMBRE.....EDAD.....
DOMICILIO.....TFNO.:.....
POBLACIÓN.....PROVINCIA.....